

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07203 040 6



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072030406>

П. ХИНДЕМИТ
P. HINDEMITH

ГАРМОНИЯ МИРА
DIE HARMONIE DER WELT

СИМФОНИЯ
SYMPHONIE

ПАРТИТУРА
PARTITUR

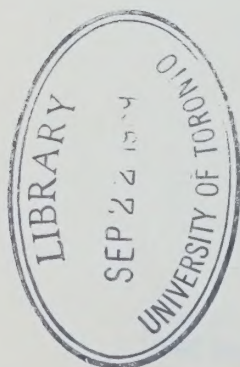
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА VERLAG "MUSIK"
Москва 1968 Moskau

Printed in Soviet Union

СОСТАВ ОРКЕСТРА INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

2 флейты (Фл. II=Малой флейте)	2 Flöten (Fl. II=Kleine Flöte)	Fl. Kl. Fl.
2 гобоя	2 Hoboen	Hob.
2 кларнета (Си б)	2 Klarinetten (B)	Kl.
Басовый кларнет (Си б)	Bassklarinette (B)	B-kl.
2 фагота	2 Fagotte	Fag.
Контрафагот	Kontrafagott	Kfag.
*	*	*
4 валторны (Фа)	4 Hörner (F)	Hörn.
2 трубы (Си б)	2 Trompeten (B)	Tromp.
3 тромбона	3 Posaunen	Pos.
Туба	Tuba	Tb.
*	*	*
Литавры	Pauken	Pauk.
Треугольник	Triangel	Triang.
Деревянные бруски	Holztrommel	Holztr.
Бубен	Tamburin	Tamb.
Цилиндрический барабан	Rührtrommel	Rührtr.
Малый барабан	Kleine Trommel	Kl. Tr.
Маленькая тарелочка	Kleine Becken	Kl. Beck.
Тарелки	Becken	Beck.
Большой барабан	Grosse Trommel	Gr. Tr.
Там-там	Gong	Gong
*	*	*
Колокольчики	Glockenspiele	Glock. sp.
Колокола	Glocken	Glock.
*	*	*
Скрипки I	Violinen I	Viol. I
Скрипки II	Violinen II	Viol. II
Альты	Bratschen	Br.
Виолончели	Violoncelli	V-c.
Контрабасы	Kontrabässe	K-b.

Длительность около 32—33 минут



M

1001

#6643

1968

Симфония Пауля Хиндемита «Гармония мира» принадлежит к последним созданиям этого выдающегося немецкого композитора нашего времени. Ее написание (1951 г.) предшествовало созданию оперы того же названия, поставленной впервые в 1957 г. в Мюнхене. В опере использован музыкальный материал симфонии. В этом отношении есть некоторая аналогия между данной симфонией и симфонией Хиндемита «Художник Матиас», тематически связанной с оперой того же названия.

Симфония «Гармония мира» посвящена Паулю Захеру и Базельскому камерному оркестру в связи с его 25-летним юбилеем.

Крупный художник и огромный мастер, Хиндемит не был свободен от идейных и художественных противоречий, отразившихся на его творчестве. Выражая характерные для ряда явлений современной музыки антиромантические и антиимпрессионистические тенденции, он опирался на интеллектуальную сферу музыкального искусства. Отсюда — преобладающая роль полифонии в его музыке, отсюда — конструктивное музыкальное мышление, далекое от каких бы то ни было элементов программности, воссоздающее в условиях современного музыкального языка старинные доклассические формы (вариации на *basso ostinato*, каноны всевозможных видов, фуги и т. д.). Конечно, такой большой художник, как Хиндемит, не мог лишить свою музыку эмоциональности, которая составляет основное свойство музыкального искусства вообще. Но эмоции в его творчестве всегда подчинены рациональному, логическому началу.

В основе полифонии Хиндемита лежит линейный принцип, т. е. одновременное сочетание различных мелодических линий, образующих жесткие, часто полиритмические, резко диссонантные созвучия.

Одной из особенностей Хиндемита является его тяготение к средневековью, увлечение религией, склонность к мистицизму. Правда, это больше проявляется в его взглядах, прямых высказываниях (как и в либретто оперы «Гармония мира»), чем в его музыке. Тем не менее религиозная концепция составляет одно из противоречий мировоззрения Хиндемита.

Главный герой оперы — замечательный немецкий ученый-астроном Иоганн Кеплер, открывший законы движения планет вокруг Солнца, последо-

ватель Коперника, автор книги «Гармония мира», название которой заимствовал Хиндемит. Великий ученый-астроном, подвергаясь преследованиям католической церкви, вынужден был примирять свои научные открытия с догматами библии и евангелия. Отсюда возникает его мистическое учение о том, что движение небесных тел будто бы сопровождается «божественной» мировой гармонией, «музыкой космоса». Хиндемит в своих высказываниях (книга «Мир композитора» и др.) идет еще дальше, утверждая, что музыкальное искусство подвержено тем же законам, что и небесная механика, что ладовые и обертоновые тяготения в музыке являются отражением закона всемирного тяготения. «Даже в ничтожнейших музыкальных элементах — писал Хиндемит — мы ощущаем проявление тех же сил, которые приводят в движение самые отдаленные звездные туманности». Опера «Гармония мира» заканчивается мистическим апофеозом с участием звезд и планет.

Однако было бы неверно и несправедливо видеть в опере только религиозно-мистическую идею. В ней немалое значение имеет гуманизм, проявляющийся и в сюжете, и особенно в музыке. Глубоко человеческий образ самого Кеплера; правдиво, с истинным сочувствием показано трагическое положение великого ученого в обстановке феодально-церковной реакции. В лучших страницах оперы музыка достигает большой драматической выразительности, что особенно относится к темам, сконцентрированным в трехчастной симфонии, отличающимся интонационной рельефностью и богатством развития.

Все части симфонии имеют названия, заимствованные из написанной на латинском языке книги Кеплера «Гармония мира»: «*Musica Instrumentalis*» («Инструментальная музыка»), «*Musica Humana*» («Человеческая музыка»), «*Musica Mundana*» («Вселенская музыка»). Но это не дает основания рассматривать симфонию как программное произведение. Названия эти условны и вовсе не обязательны для понимания музыки. Больше того, искать в музыке симфонии выражение, адекватное названиям частей, было бы напрасным занятием. И здесь Хиндемит является «чистым» музыкантом, для которого основное в музыке — ее конструктивный замысел. Так, главной конструктивной ячейкой многих тем симфонии служит ни-

сходящая или восходящая чистая кварта. То это — одна кварта, то цепочка кварт. Большое значение в тематизме симфонии имеет и септима, состоящая из сцепления двух кварт. Хиндемит использует и жанровые элементы: в первой части звучит марш, во второй — танцевальная музыка типа вальса, в третьей — пассакалия.

Начало симфонии ошеломляет: удар и тремоло литавр, тарелок, малого и большого барабана наряду с быстрыми пассажами струнных создает шумовой эффект, — и на этом фоне громогласно звучит, чередуясь в разных инструментах (трубы, валторны, тромбоны, флейты, гобои, кларнеты, скрипки с альтами) широкая тема, где основной интонацией являются три нисходящие чистые кварты. Постепенно затихая эта музыка сменяется маршем в характерном для этого жанра пунктирном ритме, тема которого содержит интонации восходящих кварт и септим, что роднит ее с первой темой, образуя как бы ее отражение, но в ином образном значении. Марш получает широкое развитие, достигая предельной динамической кульминации, после чего наступает контрастный раздел.

Небольшая интерлюдия подводит к новой (третьей) теме. Очень певучая и выразительная, звучащая в теплом тембре скрипок, точно также включающая интонации нисходящей кварты и восходящей септимы, она получает широкое полифоническое развитие. Небольшой эпизод несколько гротескного характера (семь тактов после 11), создающегося благодаря стаккатирующему дереву, малому барабану и треугольнику, подводит к новому разделу: в партиях скрипок и альты звучит жестко, суровая, сильно акцентированная тема, начинающаяся энергичной восходящей квартой, точно также получающая мощное полифоническое развитие. В процессе этого развития выделяются фортиссимо возгласы медных и деревянных духовых инструментов, интонирующих ряд восходящих кварт.

Одна из самых высоких кульминаций достигается там, где весь струнный квинтет, удвоенный деревом, сопровождаемый контрапунктом медных, исполняет ритмически и динамически измененную, идущую в сильном расширении тему марша (вторая тема — 11 тактов перед 24). Вихреобразной музыкой, в которой смешиваются и переплетаются многие ранее звучавшие темы, заканчивается первая часть симфонии. Так в целом образуется связанная сюитная композиция, в которой чередуются контрастные эпизоды, сцепленные логикой полифонического развития и ясным интонационно-тематическим комплексом.

Вторая часть симфонии — сфера философских раздумий, размышлений, не лишенная лирического пафоса. Насыщенно в партиях струнных, удво-

енных кларнетами, звучит первая тема, сопровождаемая ритмически сложным контрапунктом деревянных и медных инструментов. Несмотря на общий четырехдольный размер создается впечатление полиритмии благодаря ритмической самостоятельности и независимости обоих планов партитуры. В мелодическом разворачивании самой темы снова возникает цепочка восходящих кварт, роднящих эту тему с первой частью, как и нисходящие ходы септимами в ней же. Она образует первый раздел трехчастной композиции.

Небольшая интерлюдия вводит в средний раздел этой части, где появляется новая, исполняемая гобоем, тема (С), овеянная мягкой, несколько элегической лирикой. Но в своем развитии, передаваемая другим деревянным духовым инструментами и трубам, сопровождаемая жесткими ритмическими фигурами валторн, тромбонов и литавр, она приобретает героические черты. Реприза здесь синтетическая, объединяющая по принципу контрастной полифонии темы первого раздела и середины (F). Своеобразна кода второй части симфонии: на фоне тонких, декоративных звучаний треугольника, колокольчиков и маленькой тарелки возникает в партии скрипки соло нежная вальсообразная мелодия («как меланхолический танец, звучащий издалека» — указывает композитор). При ближайшем рассмотрении эта тема оказывается ритмической, тембровой и динамической трансформацией первой темы этой части.

В основе финала лежит одна тема — широкая, твердая, лаконичная, интонационно выразительная. Вначале ее излагает октавный унисон низких струнных и деревянных духовых инструментов, вслед за тем она подвергается разнообразнейшему развитию, переходя к различным инструментам и насыщаясь все более усложняющимися контрапунктирующими голосами. Эта тема является остиной для данной части, и при всей сложности контрапунктической ткани она выделяется как главный голос. На ней же строится пассакалия, представляющая собой множество вариаций на эту же тему в ее ритмическом варианте. Поразительно богатство и мастерство контрапунктической разработки при неизменном повторении темы в разных инструментах. При этом две вариации образуют как бы контрастную середину всего вариационного цикла. В одной из них тема звучит у нежных колокольчиков, сочетаясь со свободной речитацией флейты (6 тактов до 14); в другой — она интонируется струнными пиццикато в ином ритмическом оформлении (3 такта до 15). После этого все остальное представляется грандиозной динамизированной репризой, громогласно завершающей симфонию.

Б. ЛЕВИК

SYMPHONIE
Die Harmonie der Welt

П. ХИНДЕМИТ
R. HINDEMITH
(1895 - 1963)

Breit (• etwa 68)

4576

4576

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

I. III

II. III

Hörn.

Tromp.

Pos.

Tb.

Pauk.

Kl.Tr.

Beck.

Gr.Tr.

Viol.I

Viol.II

Br.

V.c.

K.b.

1

Fl.

Hob.

Kl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.
ff aus.
II, III
ff

Tb.

Pauk.

Kl.Tr.

Beck.

Cr.Tr.

1

Viol.I

Viol.II

Br.

V-o.

K-b.

8.

4576

Fl. 5/4

Hob. 5/4

Kl. 5/4

Fag. 5/4

Kfag. 5/4

I. III

Hörn. II. IV

Tromp. 5/4

I

Pos. II. III

Tb. 5/4

Pauk. 5/4

Kl.Tr. 5/4

Beck. 5/4

Gr.Tr. 5/4

Viol. I 8.

Viol. II

Br. 5/4

V.-c. 5/4

K.-b. 5/4

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and includes various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Kfag. (Contrabassoon), Hörn. (Horn), Tromp. (Trumpet), Pos. (Trombone), Tb. (Tuba), Pauk. (Percussion), Kl.Tr. (Cymbal), Beck. (Bongos), Gr.Tr. (Gong), Viol. I (Violin I), Viol. II (Violin II), Br. (Brass), V.c. (Violoncello), and C-b. (Contrabass). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). The right margin shows the measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 7

Fl. 2

Hob. 2

Kl. 2

Fag. *zus.*

Kfag. *zus.*

Horn. I. III II. IV IV *p*

Tromp. I

Pos. II. III *zus.*

Tb. *zus.*

Pauk *tr*

Kl. Tr. *tr*

Beck. *tr*

Gr. Tr. *tr* *pp*

Viol. I 8

Viol. II *tr*

Br. *tr*

V-o. *tr* *p*

K-b *p*

FL. *f* *mf* *cresc.* *tr* *tr* *cresc.*

Hob. *f* *mf* *cresc.* *tr* *tr* *cresc.*

Kl. *f* *cresc.* *f* *cresc.*

B-k1. *p* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Kfag. *cresc.*

Hörn. IV *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Pauk. *cresc.*

Kl.Tr. *cresc.*

Gr.Tr. *cresc.*

Viol.I *cresc.*

Viol.II *cresc.*

Br. *cresc.*

V.o. *cresc.*

K-b. *cresc.*

13

Fl.

Hob.

Kl.

B-k1.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Tb.

Pauk.

Kl. Tr.

Beck.

Cr. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-o.

K-b.

mf

tr

cresc.

ff

3

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Kl. *ff*

B-kl. *ff*

LIII zus.

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Pos. *f* molto legato

Tb. *f*

Pauk. *f*

Kl.Tr. *f*

Beck. *f*

Cr.Tr. *f*

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

V.o.

K-b.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and includes various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Kl. (Clarinet), B-k1 (Bassoon), Fag. (Bassoon), Kfag. (Bassoon), Hörn. (Horn), Tromp. (Trumpet), Pos. (Trombone), Th. (Tuba), Pauk. (Percussion), Kl.Cr. (Clarinet), Beck. (Bassoon), Kl.Cr. (Clarinet), Viol.I (Violin I), Viol.II (Violin II), Br. (Bassoon), V.c. (Cello), and K-b. (Double Bass). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The page number 5 is visible in the top right corner.

Fl. 5/4

Hob. 5/4

Kl. 5/4

B-kl. 5/4

Fag. 5/4

Kfag. 5/4

Hörn. I. III 5/4 II. IV 5/4

Tromp. 5/4

Pos. I 5/4 II. III 5/4

Tb. 5/4

Pauk. 5/4

Kl.Tr. 5/4

Beck. 5/4

Gr. Tr. 5/4

Viol. I 5/4 *cresc.*

Viol. II 5/4 *cresc.*

Br. 5/4 *cresc.*

V.o. 5/4

K-b. 5/4

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for 20 different instruments. The woodwind section (Flute, Horns, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and brass section (Trumpets, Poses, Trombones) are primarily playing sustained notes or short melodic fragments. The percussion section (Pauken, Kl. Tr., Becken, Große Trommel) is marked with 'tr.' (trills) and sustained patterns. The string section (Violins I & II, Bratschen, Viola) is marked with 'cresc.' (crescendo) and features rapid sixteenth-note passages. The Viola part includes an '8.' (ottava) marking. The Violoncello and Kontrabaß parts have sustained notes and a triplet in the Viola part.

Fl.

Hob. *ff*

Kl. *ff*

B-kl. *ff*

Fag. *ff*

Kfag.

Hörn. *ff* I. III
II. IV

Tromp. *ff* I

Pss. *ff* II. III

Tb. *ff*

Pauk *ff* *tr*

Kl. Tr. *ff* *tr* *f*

Beck. *ff* *tr* *f*

Gr. Tr. *ff* *f*

Viol. I *ff* *8*

Viol. II *ff* *8*

Br. *ff*

V.c. *ff*

K-b. *ff*

2. Хиндемит.

4576

4576

Fl. *zus.*
ff
 Hob. *ff* *zus.*
 Kl. *ff* *dim.*
 B.kl.
 Fag. *ff*
 K.fag. *ff*
 Hörn I, II *ff*
 Hörn III, IV *ff* *dim.*
 Tromp. *ff*
 Pos. I *f*
 Pos. II, III *f*
 Tb. *f*
 Pauk *tr*
 Kl. Tr. *tr*
 Beck. *tr*
 Cr. Tr. *tr*
 Viol. I *mf* *dim.*
 Viol. II *mf* *dim.*
 Br. *mf* *dim.*
 V.c.
 Kb.

Fl. *mf*

Hob.

Kl. *mf*

B-kl.

Fag.

Kfag.

Horn. I. II. *mf*

Horn. III. IV. *mf*

Tromp.

Pos.

Tb.

Pauk. *p* *pp*

Kl.Tr. *5/4*

Beck. *p*

Gr.Tr. *p* *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

V.o.

K-b.

4

Fl.

Kl.

B-kl.

Hörn.

Cr. Tr.

I

Viol.

II

Br.

V.c.

K-b.

dim.

gedämpft mp

p

tr

II.

Kl.

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Cr. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.c.

K-b.

mp

mp

ppp

pp

3

tr

B-kl. II *p*

Fag. *mp*

Kfag. *mp*

Horn. IV offen. *mp*

Cr.Tr. *tr*

Br.

Kb. *mp*

B-kl. II *dim.*

Fag. *dim.*

Kfag. *dim.*

Cr.Tr. *tr* *dim.*

Br. *dim.*

Kb. *dim.*

B-kl. II *pp*

Fag. *pp*

Kfag. *pp*

Cr.Tr. *tr* *ppp*

Br. *ppp*

Kb. *pp*

MARSCH

Gewichtig (♩ = 104)

Fl.

Hob.

Kl. *zus.*

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Tb.

Rührtr.

Gewichtig (♩ = 104)

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

Fl.

Hob.

Kl. *zus.* *3*

B-kl.

Fag. *tr*

Kfag.

Hörn. *I, III* *zus.*

II, IV *zus.*

Tromp.

Pos. *I*

II, III

Tb.

Rührtr.

Viol. I

Viol. II

Br. *3*

V-c. *3*

K-b.

Fl. *zus.*

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

B-kl. *tr* *ff* *zus.* *tr*

Fag. *tr* *tr* *zus.* *tr*

Kfag. *f*

Hörn.

Tromp. *I.*

Pos. *II III*

Tb. *f*

Rührtr. *mf*

Gr.Tr. *mf*

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *f*

V.-c. *f*

K-b. *f*

5

5

8

Fl.

Obo.

Kl.

B.-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Poa.

Tb.

Rührtr.

Gr.Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-c.

K.-b.

27

6

Fl.

Hob.

Kl.

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Tb.

Rührtr.

Gr.Tr.

Glock.sp.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.c.

K-b.

musical score

Fl. *zus.* *f*

Hob. *zus.* *f*

Kl. II *zus.* *f*

B-kl. *f*

Fag. *f*

Kfag. *f*

Hörn.

Tromp. *f* *mf*

Pos. II, III *f*

Tb. *f*

Rührtr. *tr* *mf*

Viol. I

Viol. II

Br. *pizz.* *f*

V-c. *pizz.* *f*

K-b. *pizz.* *f*

7

Fl. nimmt Kleine Flöte

Hob.

Kl.

B-kl.

Fag. *zus.*

Kfag.

Hörn. I. III *f*
II. IV *zus.*

Tromp. I *f*

Pos. II. III *f*

Tb. *ff*

Pauk. *f*

Rührlr. *f* *mf* 3 *mf*

Gr.Tr. *mf*

7

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Br. *arco* 3

V-c. *zus. arco* *ff* 3

K-b. *zus. arco* *ff* 3

4575

Kl. Fl. I
 Fl.
 Hüb.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Hörn. I, III
 II, IV
 Tromp.
 Pos. I
 II, III
 Tb.
 Pauk.
 Rührtr.
 Gr. Tr.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V.c.
 K-l.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes two flutes (Kl. Fl. I, Fl.), an oboe (Hüb.), two clarinets (Kl.), a bass clarinet (B-kl.), a fagot (Fag.), and a contrabassoon (Kfag.). The brass section includes two horns (Hörn. I, III; II, IV), two trumpets (Tromp.), two euphoniums (Pos. I; II, III), a tuba (Tb.), a snare drum (Pauk.), a triangle (Rührtr.), and a gong (Gr. Tr.). The string section includes two violins (Viol. I, Viol. II), a viola (Br.), a cello (V.c.), and a double bass (K-l.). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines.

8

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 Hob. *ff*
 Kl. *ff*
 B-kl. *ff*
 Fag. *ff*
 Kfag. *ff*

I
 p
 p
 p

I. III
 Hörn. *ff*
 II. IV
 Tromb. *ff*
 I
 Pos. *ff*
 II. III
 Tb. *ff*
 Pauk. *ff*
 Rührtr. *ff*
 Gr. Tr. *ff*

8

2 pulte
 Viol. I *ff*
 Viol. II *ff*
 Br. *pp*
 V-o. *ff*
 K-l. *ff*

pp
 get.
 pp

Breit, ausdrucksvoll

Kl. Fl. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

2 pulte *p*

Viol. I *mp* *pp* *alle* *mf*

Viol. II *mf*

Br. *mp* *mf*

V-c. *get. mf* *mf*

K-b. *pizz.* *mf*

9 I solo

Hörn. *mf*

Viol. I *G-Saite* *p*

Viol. II *G-Saite* *mf*

Br. *mf*

V-c. *mf*

K-d. *mf*

Hörn. *p*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Br. *mf*

V-c. *pizz.* *mf*

K-b. *mf*

Hob. *p*

Kl. *p*

B-kl. *mp*

Fag.

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Br. *p*

V-c. *arco* *mf* *p*

K-b. *arco* *mf* *p*

Fl. *mf*

Hob. *I*

Kl. *I*

B-kl.

Fag. *I* *mf*

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c. *p*

K-b. *p*

Fl. I
Hob. I
Kl. I
B-k1.
Fag.
Viol. I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b.

11
Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Kl.
Hörn.
Beck.
Viol. I
Viol. II
Br.
V-c.
K-b.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mp
mp
mp
mp
mp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

weicher Schlägel

Kl. Fl. *mf* *tr*
 Fl. *mf*
 Hob.
 Kl. *p*
 Horn. *mf* II
 Kl. Tr. *pp*
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-o.
 K-b.

Kl. Fl. *mf*
 Fl. *mf*
 Kl.
 Fag. *mf*
 Horn.
 Triang.
 Kl. Tr. *pp* *tr*

[illegible]

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-k1
 Fag.
 Kfag.
 Hörn.
 Triang.
 Kl. Tr.
 V-o.
 K-b.

Kl Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Hörn.
 Triang.
 Kl. Tr.
 V-o.
 K-b.

poco rit.

Kl Fl.
 Fl.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Hörn.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-o.
 K-b.

Schnell, laut und brutal (J. wie die vorherigen J.)

I. III zus.

Hörn. *f*
 Viol. I
 Viol. II
 Br. *ff*
 V-o.
 K-b.

Kl. 13 *f*
 Hörn. *I*
 Viol. I
 Viol. II
 Br. *f*
 V-o. *arco*
 K-b.

Kl. *I*
 Hörn. *I*
 Viol. I
 Viol. II
 Br. *f*
 V-o. *f*
 K-b. *(pizz.)* *f*

RESEARCH

4576

KL. FL.

FL.

Hob. I zus.

Kl.

B-k.

Fag. zus.

Hörn. I

Viol. I Vp

Viol. II

Br.

V-o.

K-d. arco

KL. FL.

FL. I

B-k.

Fag. zus.

Hörn.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-o.

K-d.

Kl.Fl. *mp cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 Kl. *cresc.*
 B-kf. *mp cresc.*
 Fag. *mp cresc.*
 Kl.Tr. *cresc.*
 V-c. *cresc.*
 K-b. *mp cresc.*

16

Kl.Fl. *f*
 Fl. *f*
 Hob. *f*
 Kl. *f* *zus.*
 B-kf. *f*
 Fag. *f* *zus.*
 Hörn. *f* *I. III zus.*
 Tromp. *f* *zus.*
 Triang. *tr.*
 Kl.Tr. *f* *tr.*
 Viol. I *mf* *nur 2 Pulte*
 Viol. II *mf* *nur 2 Pulte*
 Br. *mf* *nur 2 Pulte*
 V-c. *f* *mf*
 K-b. *f* *mf*

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Horn), Kl. (Clarinet), B-kl. (Bass Clarinet), and Fag. (Bassoon). The brass section includes Hörn. (Horn), Tromp. (Trumpet), Pos. (Posaune/Trombone), Pauk. (Pauke/Drum), and Triang. (Triangel/Triangle). The string section includes Viol. I, Viol. II, Br. (Brass), V-o. (Viola), and K-b. (Kontrabaß/Cello). The score is written in German and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments are playing a more melodic line. The percussion instruments are providing a steady, rhythmic accompaniment.

17

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

B-kf.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Triang.

17 allmählich alle anderen hinzu

Viol. I

Viol. II

Br.

V-o.

K-b.

46

Kl.Fl. *tr* *cresc.*

Fl. *I* *tr* *cresc.*

Hob. *cresc.* *f* *cresc.*

Kl. *I* *f* *cresc.*

B.k. *cresc.*

Fag. *zus.* *cresc.*

Kfag. *ff* *cresc.*

Hörn. *alle* *cresc.*

Tromp.

Pos. *alle* *cresc.*

Pauk. *cresc.*

Triang. *tr*

Viol.I *cresc.*

Viol.II *cresc.*

Br. *cresc.*

V-o. *cresc.*

K-b. *ff*

ff

47

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

B.-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pank.

Kl. Beck.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-c.

K.-b.

18

18

ff

mf

ff

ff

ff

fp

fp

alle

alle

alle

alle

pp

alle

alle

alle

alle

ff

ff

ff

ff

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-k1.
 Fag.
 Kl. Beck.

Musical score for measures 1-8. The woodwinds (Kl. Fl., Fl., Hob., Kl.) play a melodic line with trills and grace notes. The bassoon (Fag.) and kettle drum (Kl. Beck.) parts are mostly rests. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-k1.
 Fag.

Musical score for measures 9-16. The woodwinds (Kl. Fl., Fl., Hob., Kl.) continue the melodic line with trills and grace notes. The bassoon (Fag.) and kettle drum (Kl. Beck.) parts are mostly rests. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

[illegible]

Hörn.

Pos.

Pauk.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-o.

C-b.

19

20

21

22

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Brass, Viola, and Cello/Double Bass. The score is divided into measures 19, 20, 21, and 22. Measures 19 and 20 are mostly empty, with some rests. Measures 21 and 22 contain musical notation, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a standard musical staff format with a key signature of one flat and a common time signature.

This musical score is for three instruments: Horn (Hörn.), Trompete (Trumpet), and Pauke (Drum). The Horn part features a melodic line with trills and dynamic markings of *mf* and *f*. The Trompete part provides harmonic support with sustained notes and trills, marked with *mf* and *cresc.*. The Drum part has a simple rhythmic pattern, marked with *mf*. The score is written on five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left.

Viol. I

Viol. II

Bs.

V-o.

K-k.

20

p

mf

mf

mf

21 nur 2 Pulte

Viol. I

Viol. II

Br.

V. o.

K. b.

cresc.

ff

mf

alle

Hörn.

Pos.

Tb.

Beck.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.c.

II

ff

ff

nur 2 Pulte

mf

nur 2 Pulte

mf

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

Hörn.

Pos.

Beck.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.c.

ff

ff

ff

ff

II, III, IV (zus.)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

allmählich alle anderen hinzu

allmählich alle anderen hinzu

allmählich alle anderen hinzu

allmählich alle anderen hinzu

22

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Tb.

Pank.

Beck.

Gr.Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

zuß.

ff

tr

I

II

III

II, IV

f

mf

tr

22

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl. *zus.*

B-kl.

Fag. *zus.*

Kfag.

Hörn. I. III II. IV

Tromp. II

Pos. I II. III

Tb.

Pank. *tr.*

Beck.

Gr. Tr.

Viol. I *alle*

Viol. II *alle*

Br. *alle*

V-c.

K-b.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Horn), Kl. (Clarinet), B-kl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), and Kfag. (Contrabassoon). The brass section consists of Hörn. (Horn), Tromp. (Trumpet), Pos. (Poset), and Tb. (Tuba). The percussion section includes Pauk. (Snare Drum), Beck. (Cymbal), and Gr.Tr. (Gong). The string section includes Viol. I, Viol. II, Br. (Bassoon), V-c. (Violoncello), and K-b. (Kontrabaß). The score is written in German and includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'tr' (trill). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the first system covering measures 1 through 10 and the second system covering measures 11 through 20. The instruments are arranged in a standard symphonic layout, with woodwinds on the left, brass in the center, and strings on the right. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible. The overall style is that of a classical musical score, with a focus on the individual parts of the instruments and their interaction with each other.

Kl.Fl. *8.*
 Fl. *I*
 Hob. *zus.*
 Kl. *zus.*
 B-kl. *ff*
 Fag. *zus.*
 Kfag. *ff*
 Hörn. *I, III* *zus.*
II, IV *ff*
 Tromp. *ff*
 Pos. *I* *ff*
II, III *ff*
 Tb. *ff*
 Pauk.
 Kl.Tr. *p cresc.*
 Kl.Beck.
 Gr.Tr. *ff*

Viol. I *8.*
 Viol. II *8.*
 Br.
 Vcll.
 Kb.

Ein wenig breiter

FL.

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

B-kl.

Fag. *zus.*

Kfag.

Hörn. I, II

III, IV

Tromp. *f*

Pos. *f*

Tb. *ff*

Pauk. *tr*

Beck. *mf*

Gr.Tr. *mf*

Ein wenig breiter

Viol. I

Viol. II

Br. *ff*

V-a. *ff*

K-b. *ff*

Fl.

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

B-kl.

Fag. *zus.*

Kfag.

Hörn. I. II

III. IV

Tromp.

Pos.

Tb.

Pauk.

Beck.

Gr. Tr.

mf *cresc.*

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-c.

K.-b.

Fl.

Hob.

Kl.

B-kl.

Fag.

Kfag.

I. II

Hörn.

III. IV

Tromp.

Pos.

Tb.

Pauk.

Beck.

Gr.Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

zus.

tr

4576

Fl. *zus.*

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

B-kl. *zus.*

Fag. *zus.*

Kfag.

Hörn. I. II
III. IV

Tromp.

Pos.

Tb.

Pauk. *f* *p creso.*

Beck.

Gr.Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

[illegible]

Fl. *zus.* *mf* I

Hob. *zus.* *f* I

Kl. *f* *dim.* *mf*

B-kl. *f* *mf*

Fag. *zus.* *f* *dim.* *mf* II

Kfag. *f* *dim.* *mf* *mf*

Hörn. I. II *dim.* *mf*

III. IV

Tromp.

Pos.

Pauk. *p* *mf* *dim* *p* *p*

mit Dampfer

Viol. I *f*

Viol. II

Br. *f* *mf*

V-c. *f* *dim.*

K-b. *f* *dim.*

I ritard.

Fl. I

Hob. I

Kl. I

B-k1. I

Fag. I

Kfag. I

Pauk. I

Br. mit Dampfer

V-c. mit Dampfer

K-b. I

dim. *mp* *p* *pp*

I

Fl. I

Hob. I

Kl. I

B-k1. I

Fag. I

Kfag. I

Pauk. I

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

dim. *mp* *p* *pp*

Ruhig

27

Kl. Fl. *mf*

Fl. *mf*

Viol. I *mf espr.* *p*

Viol. II *p*

Br. *p*

V-c. *p*

K-b. *pizz.* *p*

Kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Br. *p*

V-c. *pizz.* *p* *pp*

K-b. *p* *pp*

Sehr ruhig

28

Fl. *pp*

Glocksp. *pp*

Viol. I *ppp* *ohne Dpfr.*

Viol. II *ppp* *ohne Dpfr.*

Br. *ppp* *arco* *ohne Dpfr.*

V-c. *ppp* *arco* *ohne Dpfr.*

K-b. *ppp* *ohne Dpfr.*

Im früheren Marschtempo

Kl.Fl.

 Fl.

 Hob.

 Kl.

 B-kl.

 Fag.

 Kfag.

 Hörn.

 Tromp.

 Pos.

 Tb.

 Pauk.

 Tamb.

 Rührtr.

 Beck.

 Gr.Tr.

Im früheren Marschtempo

Viol. I

 Viol. II

 Br.

 V-c.

 K-b.

29

Kl. Fl. *mf* 3 *tr*

Fl. *I* *mf* 3

Hob. *zus.* *p* *mf*

Kl. *mf*

B-kl. *mf*

Fag. *zus.*

Kfag.

Hörn. *I. II*

Tromp. *mit Dpfr.* *mf* 3

Pos. *I mit Dpfr.* *mf* 3

Tb. *mf* 3

Pauk.

Tamb. *tr*

Rührtr. 3

Beck.

Gr.Tr.

29

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-b.

K.-b.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf cresc.*, *poco a poco cresc.*, and *f*. The instruments listed on the left include Kl.Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Horn), Kl. (Clarinet), B-kl. (Bassoon), Tromp. (Trumpet), Pos. (Positon), Tb. (Tuba), Pauk. (Snare Drum), Tamb. (Tambourine), Rührtr. (Snare Drum), Beck. (Cymbal), Gr.Tr. (Gong), Viol.I (Violin I), Viol.II (Violin II), Br. (Brass), V-c. (Viola), and K-b. (Cello).

The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds and brass, while the second system includes the percussion and strings. The woodwinds and brass parts are written in treble and bass clefs, while the percussion parts are written in bass clef. The strings are written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

4576

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in German and includes dynamic markings like *f* and *mp*.

The instruments listed on the left are:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Fl. (Flute)
- Hob. (Horn)
- Kl. (Clarinet)
- H-kl. (Horn in C)
- Fag. (Bassoon)
- Horn. (Horn)
- Tromp. (Trumpet)
- Pos. (Posaune / Trombone)
- Pauk. (Pauke / Snare Drum)
- Tamb. (Tamburin / Tambourine)
- Rührtr. (Rührrohr / Mute)
- Beck. (Becken / Cymbal)
- Gr. Tr. (Großtr. / Bass Drum)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- Br. (Bratsche / Viola)
- V-o. (Viola)
- K-b. (Kontrabaß / Double Bass)

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes brass and percussion. The third system includes woodwinds and strings. The fourth system includes brass and percussion. The fifth system includes woodwinds and strings. The sixth system includes brass and percussion. The seventh system includes woodwinds and strings. The eighth system includes brass and percussion. The ninth system includes woodwinds and strings. The tenth system includes brass and percussion.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The score also includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

4376

31

Kl. Fl. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Hob. *ff* 3

Kl. *zus.* *ff* 3

B-kl. *ff*

Fag. *zus.* *ff*

Kfag. *ff*

Hörn. *alle* *ff*

Tromp. *ff*

Pos. I *ff*

Pos. II, III *ff*

Tb. *ff*

Pauk. *f* *cresc.*

Tamb. *f* *cresc.*

Rührtr. *f* *cresc.*

Beck. *f* *cresc.*

Gr. Tr.

31

Viol. I *f* *cresc.*

Viol. II *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

V-o. *f* *cresc.* *arco*

K-b. *ff*

Kl. Fl. *cresc.* *f*
 Fl. *cresc.* *f*
 Hob. *cresc.* *f*
 Kl. *zus.* *cresc.* *f*
 B-kl. *zus.*
 Fag. *zus.*
 Kfag.
 Hörn. *alle* *cresc.*
 Tromp. *cresc.*
 Pos. I *cresc.*
 Pos. II, III *cresc.*
 Tb. *cresc.*
 Pauk. *ff*
 Tamb. *ff*
 Rührtr. *ff*
 Beck. *ff*
 Gr. Tr. *ff*
 Viol. I
 Viol. II
 Br. *b*
 V-o. *b*
 K-b.

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Tb.
 Pauk.
 Tamb.
 Rührtr.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V.-o.
 K.-b.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Kl. Fl., Fl., Hob., Kl., B-kl., Fag., Kfag.) is in the upper middle. The brass section (Hörn., Tromp., Pos., Tb.) is below the woodwinds. The percussion section (Pauk., Tamb., Rührtr., Beck., Gr. Tr.) is in the lower middle. The string section (Viol. I, Viol. II, Br., V.-o., K.-b.) is at the bottom. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo crescendo). The page is numbered 73 in the top right corner.

Musica Humana

Sehr getragen (etwa 54)

Fl.

Hob.

Kl. *zus.*

Fag.

Kfag.

I. III

Hörn.

II. IV

Tromp.

I

Pos.

II. III

Tb.

Sehr getragen (etwa 54)

G-Saite

Viol. I

G-Saite

Viol. II

G-Saite

Br.

V.c.

K-b.

Fl.

Hob.

Kl. (zus.) *mf* *mp*

Fag.

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Tb.

Viol. I *mf* *mp*

Viol. II *mf* *mp*

Br. *mf* *mp* *get.*

V.-c. *mf*

K.-b.

zus. 1

Kl. *f*

Fag. *mp* *f*

Kfag. *mf* *f*

Hörn. *mp* *f*

Pos. I *mp* *f*

II *mp* *f*

III *mp* *f*

Tb. *mf* *f*

Viol. I *f* *mp*

Viol. II *f*

Br. *f* *mp*

V-o. *f* *mp*

K-b. *f* *mp*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

V-o. *pp*

K-b. *pp*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruments listed on the left are:

- Fl.
- Hob.
- Kl.
- B.-kl.
- Fag.
- Kfag.
- Hörn. (I, III; II, IV)
- Tromp. (II)
- Pos.
- Tb.
- Pauk.
- Viol. I (G-Salte)
- Viol. II (G-Salte)
- Br.
- V.-c.
- K.-b. (pizz.)

The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

4576

3 ruhig, mit elegischem Ausdruck

Hob. I *p espr.* 3

Kl. 3

Fag. 3

Hörn. III *p* I. III *p*
alle 4 Hörner mit Dämpfer

Viol. I *pizz.* *p*

Viol. II *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

V.-c. *pizz.* *p* *mp*

K-b. *pizz.* *p*

Hob. I *cresc.* 3 *f* 3 *dim.* 3

Kl. 3

Fag. 3

Hörn. I III *mf* II IV *mf*
alle ohne Dämpfer

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Br. *mf*

V.-c. *mf*

K-b. *mf*

4 fließend und allmählich vorangehen

Hob. I *p* *cresc.* *3*
 K1. *zus.* *mf* *3* *cresc.*
 B-k1. *mf* *3* *cresc.*
 Fag. I *mf* *3* *cresc.*
 Viol. I *mp*
 Viol. II *mp*
 Br. *mp*
 V-o. *mp*
 K-b.

Hob. I *zus.* *cresc.*
 K1. *3*
 B-k1. *3*
 Fag. *mf cresc.* *3*
 Kfag. *mf cresc.* *3*
 I. II. III *zus.* *3*
 Hörn. *f*
 Tromp. *f*
 Viol. I
 Viol. II
 Br. *arco* *p cresc.*
 V-o. *arco* *mf cresc.* *3*
 K-b. *arco* *mf cresc.* *3*

Fl. *f* *zus.*

Hob. *f*

Kl. *f*

B-kl. *f*

Fag. *f*

Kfag. *f*

Hörn. *cresc.*

Tromp. *f* *cresc.*

Pos. *f* *I* *III* *f*

Tb. *f*

Pauk. *mf cresc.*

Viol. I *arco* *mf* *cresc.*

Viol. II *arco* *mf* *cresc.*

Br. *f* *mf* *cresc.*

V-c. *f*

K-b. *f*

Fl.

Hob.

Kl.

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn

Tromp.

Pos.

Tb.

Pauk.

Viol. I

Viol. II

Br.

V. c.

K. b.

f *cresc.* *f cresc.* *tr*

I II III

8

5 Breit

8

Fl. *ff* *zus.*

Hob. *ff* *zus.*

Kl. *ff*

B.-kl. *ff* *zus.*

Fag. *ff*

Kfag. *ff*

Hörn. *ff*

Tromp. *ff*

Pos. II, III *ff*

Tb. *ff*

Pauk. *ff* *tr*

Beck. *ff*

5 Breit

8

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

V.-o. *ff*

K.-b. *ff*

8. zus.

Fl. *mp espr.*

Hob. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Kfag. *p*

Hörn. I. III *mf* *dim.*

Hörn. II. IV *mf* *dim.*

Tromp. *p*

Pos. I. III *mf*

Pos. II. IV *mf*

Tb. *p*

Pauk. *pp*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *p*

V.-o. *p*

K.-b. *p*

einleiten

Fl. *I*

Kl. *I*

Hörn. I. III

Hörn. II. IV

Pauk. *tr*

[6] Wie am Anfang

Fl. *mf espr.* *zus.* 3

Kl. *mf* 3

B-kl. *mf* 3

Fag. *mf* 3

Hörn. *pp* I. III *pp* II. IV *alle*

Pos. *mf* 3

Viol. I *pizz.* *p*

Viol. II *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

K-b. *pizz.* *p*

Fl. *I* 3

Kl. *zus.* 3

B-kl. 3

Fag. 3

Pos. *alle* 3

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Hob. (Oboe)
- Kl. (Clarinet)
- B-kf. (Bassoon)
- Fag. (Bassoon)
- Kfag. (Bassoon)
- Hörn. (Horn)
- Pos. (Trumpet)
- Tb. (Trombone)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- Br. (Brass)
- V-c. (Cello)
- K-b. (Double Bass)

The score is divided into two systems. The first system includes measures 1 through 4, and the second system includes measures 5 through 8. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7

I

Fl.

mf

p

Hob.

zus.

Kl.

p

B-kl.

p

Fag.

p

mf

p

Kfag.

p

mf

Hörn.

I. III

p

II. IV

p *alle*

mf

Pos.

p

Tb.

p

mf

p

Beck.

mit weichem Schlägel

p

7

Viol. I

p

Viol. II

p

Br.

V.-c.

K-b.

Fl. I *mf*

Hob.

Kl. *zus.*

B-k1.

Fag. *pp*

Kfag. *pp*

Hörn. I. III *pp*
II. IV *pp*
alle

Pos.

Tb. *pp*

Beck. *pp*

Viol. I *3*

Viol. II *mit Dpfr.*

Br.

V-c.

K-b.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 88, contains staves for the following instruments: Flute I (Fl.), Horns (Hörn.), Clarinet (Kl.), Bassoon (B-k1.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfag.), Horns I and II (Hörn. I. III, II. IV), Trumpet (Pos.), Trombone (Tb.), Snare Drum (Beck.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Trumpet (Br.), Cello (V-c.), and Double Bass (K-b.). The score is written in 4/4 time. Flute I has trills marked with '3' and dynamic markings of *mf*. Horns I and II have parts marked 'I. III' and 'II. IV' with *pp* dynamics. The Clarinet part is marked 'zus.'. The Bassoon and Contrabassoon parts are marked *pp*. The Trumpet part is marked 'alle'. The Trombone part is marked *pp*. The Snare Drum part is marked *pp*. Violin I has trills marked with '3'. Violin II has a marking 'mit Dpfr.'. The Trumpet, Cello, and Double Bass parts have various rhythmic patterns.

[illegible]

III

noch ruhiger werden

F1.

Kl.

B-k1.

Fag.

Kfag.

Pos.

Gr. Tr.

V.-c.

K.-b.

pp

pespr. 3

alle

arco tr^b

mit Dpfr.

pp

arco

pp

Ruhig bewegt, wie ein wehmütiger Tanz, der aus der Ferne erklingt (♩ = 88)

Pauk. *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp*
 Triang. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*
 Kl. Beck. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Glocksp. *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*
 Viol. I *pp* sehr zart *alle pizz.*
 Viol. II *pp* *pizz.*
 Br. *arco* *2 soli v* *pp* *D Saite alle*
 V-c. *2 soli v* *pp* *mp espr.* *pizz.* *alle*
 K-b. *pp* *pizz.* *p*

Pauk. 9
 Glocksp.
 Viol. I *arco* *mf* *f*
 Viol. II *arco* *mf* *f*
 Br. *arco* *mf* *f*
 V-c. *arco* *pizz.* *mf* *f*
 K-b. *arco* *mf* *f*

rit. a tempo

Pauk. *p pp*

Triang. *p pp*

Kl. Beck. *p pp*

Glocksp. *p pp*

Viol. I *mf* 2 soli *p* *alle* *pp*

Viol. II *mf* 2 soli *p* *alle* *pp*

Br. *mf* *p* *alle* *pp*

V-c. *mf* *mp* *p*

K-b. *mf* *mp* *p*

Pauk. *pp ppp*

Triang. *pp ppp*

Kl. Beck. *pp ppp*

Glocksp. *pp ppp*

Viol. I *pp* *pp*

Viol. II *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

V-c. *pp*

K-b. *pp*

Musica mundana

Sehr breit (bis 40) zus.

Kl. f zus.

B-kl. f zus.

Fag. f zus.

Kfag. f

Viol. I

Viol. II

Br. f

V-c. f

K-b. f

Hob. 1 zus.

Kl. zus.

B-kl. f

Fag. f

Kfag. f

Hörn. f

Viol. I

Viol. II

Br. f

V-c. f

K-b. f

This is a page from a musical score for 'Musica mundana'. It features a large ensemble of instruments. The top system includes Kl. (Clarinet), B-kl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Kfag. (Contrabassoon), Viol. I, Viol. II, Br. (Baritone), V-c. (Violoncello), and K-b. (Kontrabaß). The bottom system includes Hob. (Horn), Kl. (Clarinet), B-kl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Kfag. (Contrabassoon), Hörn. (Horn), Viol. I, Viol. II, Br. (Baritone), V-c. (Violoncello), and K-b. (Kontrabaß). The score is written in 2/2 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'z. s.' (zusammenstoßen, to strike together). The tempo/mood is indicated as 'Sehr breit (bis 40)'.

Fl. *zus.* *f*

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn. I II *f*

Viol. I *f* *pizz.* *pp* *pizz.*

Viol. II *f* *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

V-c. *pp* *pizz.*

K-b. *pp*

Hob. *zus.* *p marc.*

Kl. *p marc.*

B-kl. *p marc.*

Hörn. I *p marc.*

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Br. *cresc.*

V-c. *cresc.*

K-b. *cresc.*

Fl. *zus.* *mf*

Hob. *zus.* *mf*

Kl. *zus.* *mf*

B.-kl. *mf*

Fag. *zus.* *mf*

Hörn. I, II *mf*

Pos. *mf*

Viol. I *arco* *mf*

Viol. II *arco* *mf*

Br. *arco* *mf*

V.-o. *arco* *mf*

K.-b. *arco* *mf*

3

Fl. *zus.* *f*

Hob. *zus.* *f*

Kl. *zus.* *f*

Hörn. I *mit Dpfr.* *p*

Hörn. II *mit Dpfr.* *p*

Hörn. III, IV *mit Dpfr. zus.* *p*

Tromp. *f*

Pos. I, II, III *f*

Tb. *f*

Fl. *zus.*

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

B-kl.

Fag. *f* *zus.* *ff*

Kfag. *f* *ff*

Hörn. *p* *f* *p* *ohne Dpfr.* *ff*

Tromp. *p* *f* *p* *ff*

Pos. *p* *f* *p* *ff*

Tb. *p* *f* *p* *ff*

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-a.

K.-b.

8-

Fl. *zus.* 4 *p* *mp espr.* I
 Hob. *p*
 Kl. *zus.* *p* I
 B-kl. *p*
 Fag. *zus.* *p* I
 Kfag. *p*
 Hörn. *p*
 Tromp. *p*
 Pos. *p*
 Tb. *p*
 Viol. I *ff* *mf* *p*
 Viol. II *ff* *mf*
 Br. *ff* *mf* *p*
 V.o. *ff* *p* *ppp*
 K-b. *ff* *mf*

Fl. I

Kl. I

B.-kl.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-o.

K.-b.

C Salto

f

p

mp

Fl. I

Kl. I

B.-kl.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-o.

K.-b.

poco rit.

mp

p

pp

mit Dpfr.

pp

mit Dpfr.

pp

mit Dpfr.

pp

mit Dpfr.

pp

PASSACAGLIA

Ruhig bewegt (♩ etwa 69)

Fl. *p*

Hob.

Kl. *p*

B.-kl. *p*

Fag. *p*

Kfag.

Hörn. *p*

Viol. I

Fl. *p*

Hob. *p*

Kl. *p*

B.-kl. *p*

Fag. *p*

Kfag.

Viol. I (mit Dpfr.) *p*

5

Fl. 6 II

Hob.

Kl. *p*

B-kl. *p*

Fag.

Kfag. *p*

Tromp. *mp*

Viol. I *p*

Viol. II

Br. (mit Dpfr.) *p*

Fl. *II*

Kl. *II*

B-kl.

Fag.

Kfag.

Tromp. *I*

Viol. I

Viol. II

Br.

Fl. II

Kl. II

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn. I

Tromp. I

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-c.

7

zus.

mf

p

III. IV

mp

(mit Dpfr.)

cresc.

f

Immer fließend

Fl. *p*

Hob. *p*

Kl. *p*

B.-kl. *p*

Fag. II
I. III. IV. *mf*

Hörn.

Viol. I
ohne Dpfr.

Viol. II
ohne Dpfr.

Br. ohne Dpfr.

V.-o. *mf*

K.-b. *mf*

Fl.

Hob. I

Kl.

B.-kl.

Fag. II

V.-o.

K.-b.

I. II

Fl. 8 *mf* nimmt kleine Flöte

Hob. *mf*

Kl. *mf*

B-kl. *mf*

Fag. II *mf* zus.

Kfag. *mf*

Br. *mf*

V-o. *mf*

K-b. *mf*

Kl. Fl. *mf* tr.

Fl. *mf* tr.

Hob. *tr*

Kl. *tr*

B-kl. *tr*

Fag. *tr* zus.

Kfag. *tr*

Hörn. I *mf*

Br. *tr*

V-o. *tr*

K-b. *tr*

[illegible]

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

B.-kl.

Fag.

Kontr.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Tamb.

This musical score is for measures 10 through 13 of a piece from 'The Marriage of Figaro'. The score is written for five instruments: Violin I, Violin II, Bassoon, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. Measure 10 starts with a forte (f) dynamic. Measure 11 features a trill (tr) in the Bassoon. Measure 12 has a trill in the Viola. Measure 13 has a trill in the Cello/Double Bass. The score is written in a standard musical notation with a common staff for each instrument.

Kl. Fl. *mf* *cresc.*
 Fl. *I* *mf* *cresc.*
 Hob. *mf* *cresc.*
 Kl. *cresc.*
 B-kl. *mf cresc.*
 Fag. *mf* *cresc.*
 Kfag. *mf* *cresc.*
 Hörn. *mf* *cresc.*
 Tromp. *mf* *cresc.*
 Pos. *mf* *cresc.*
 Tamb. *p cresc.*
 Viol. I *mf* *cresc.*
 Viol. II *mf* *cresc.*
 Br. *tr* *mf* *cresc.*
 V-o. *tr* *mf* *cresc.*
 K-b. *mf* *cresc.*

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Hörn.
 Tamb.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-11. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Hob., Kl., B-kl., Fag., Kfag., Hörn., and Tamb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 9/8. The woodwinds and strings play a complex melodic line with many accidentals. The percussion part (Tamb.) has a simple rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for "2" (second ending) and "tr" (trill).

Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V.-c.
 K.-b.

Musical score for strings, measures 1-11. The score includes parts for Viol. I, Viol. II, Br., V.-c., and K.-b. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 9/8. The strings play a complex melodic line with many accidentals. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There is a marking for "ohne Dpfr." (without double bar line).

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B.-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Hörn.
 Pauk.
 Viol. II
 Br.

I
 zus.
 I. II
p *cresc.* *mf* *cresc.*

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B.-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Hörn.
 Pauk.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.

I
 zus.
 I. II
mf *cresc.* *mf* *cresc.*

nimmt 2. Flöte

KL. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Pos.

Tb.

Pauk.

zus.

f

alle

2

Viol. I

Viol. II

Br.

V-o.

K-b.

f

g

Fl. *sempre cresc.*

Hob. *sempre cresc.*

Kl. *sempre cresc.*

B-Kl. *sempre cresc.*

Fag. *II*

Kfag. *sempre cresc.*

Hörn. *I. II* *sempre cresc.* *ff*

Tromp. *III* *sempre cresc.* *ff*

Pos. *alle* *sempre cresc.*

Tb. *f*

Pauk. *tr* *p* *cresc.*

Gr. Tr.

Viol. I *8-* *sempre cresc.*

Viol. II *sempre cresc.*

Br. *sempre cresc.*

V. c. *sempre cresc.*

K. b. *sempre cresc.*

4576

13

Fl. *ff*

Hob. *zus. ff*

Kl. *II ff*

B.-kl. *ff*

Fag. *ff*

Kfag. *ff*

Hörn. *I. III f*

II. IV f

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pauk. *f*

Gr. Tr. *mf*

13 Ein wenig breiter

Viol. I *ff pizz. arp.*

Viol. II *ff pizz. arp.*

Br. *ff pizz. arp.*

V.o. *ff pizz. arp.*

K.b. *ff*

arco ff

8

poco rit.

Fl.

Hob.

Kl.

B-k.

Fag.

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Tb.

Pauk.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-e.

K.-b.

alle

nimmt kleine Flöte

ff

zus.

ff

pp

I. III

II. IV

I

II. III

pp

mf

Klingen lassen

poco rit.

ff

Rezitativ, frei

Fl. *ruhig.* *accel.* *accel.* *langsam* ($\text{♩} = 80$) *accel.* *molto rit.* *molto accel.*

Glocksp. *p*

Br. *pp*

Fl. *I ruhig.* *molto accel.* *rit.* 14 *p*

Fag. *f* *ruhig.* *accel.* *accel.* *langsam* *p*

Glocksp. *langsam* *p* *mp* *mf*

Gr. Tr. *pp*

Br. *p* *arco* *p*

V.o. *p* *arco*

K-b. *p*

Kl. ($\text{♩} = 80$) *Ruhig.*

B-kl. *Sehr langsam*

Fag. *I* *mf* *accel.* *molto rit.* *molto rit.* *p*

Gr. Tr. *f*

Glocksp. *mp* *p*

Br. *f* *ff* *p*

V.o. *f* *ff*

K-b. *f* *ff*

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Fag. *pp*

Holztr. *pp*

Glocksp.

Viol. I *pizz. pp*

Viol. II *pizz. pp*

Br. *pizz. pp*

V.-c. *pizz. pp*

K.-b. *pizz. pp*

Fl. *I mp*

Kl. *mp*

Fag. *I mp*

Triang. *pp*

Holztr.

Viol. I *mp*

Viol. II *mp*

Br. *mp*

V.-c. *mp*

K.-b. *mp*

4576

Kl. Fl.
 Hob.
 B-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Triang.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V.-c.
 K-b.

16
 Kl. Fl.
 Hob.
 B-kl.
 Kfag.
 Triang.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V.-c.
 K-b.

Ruhig

rit.

Kl.F. *pp*
 Hob. *pp*
 B.-kl. *pp*
 Glocksp. *pp*
 Viol. I *arco pp*
 Viol. II *arco p*
 Br. *arco pp*
 V.-o. *arco pp*
 K.-b. *arco pp*

Mäßig schnell, gewichtig (d 82-100)

ZUS.

17

FL.

Hob. *zus.*

Kl. *zus.*

B-kl.

Fag. *zus.*

Kfag.

Hörn. I

II

III. IV *zus.*

Tromp.

Pos. II. III

Tb.

Pauk. *tr*

17

Viol. I

Viol. II

Br. *v*

V-a. *v*

K-b.

4576

[illegible]

Kl. Fl. *I*
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 E-Kl.
 Fag. *zus.*
 Kfag.
 Hörn. *I*
 Tromp. *zus.*
 Tb.
 Gr.Tr. *mf*

Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b. *mp cresc.*

Fl. Fl. I

Fl.

Hob.

Kl.

B-kl.

Fag. *zob.*

Kfag.

Hörn.

Tromp.

Tb.

Triang.

Viol. I

Viol. II

Br.

V-c.

K-b.

4576

Gewichtig

Kl. Fl. *ff* 8
 Fl. *ff*
 Hob. *ff* zus.
 Kl. *ff* zus.
 B-kl. *ff* zus.
 Fag. *ff*
 Kfag.
 Hörn. I. III II. IV II
 Tromp. *f*
 Pos. I II. III II
 Tb. *f*
 Triang.

Gewichtig

Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

KL.Fl. *cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Hob. *cresc.* *ff*

Kl. *cresc.* *ff*

B-kl. *ff*

Fag. *ff*

Kfag. *ff*

Hörn. I. III *ff*

II. IV *ff*

Tromp. *ff*

Pos. I *ff*

II. III *ff*

Tb. *ff*

Pauk. *f*

Gr.Tr. *f*

Viol. I *cresc.* *ff* G-Salte

Viol. II *cresc.* *ff* G-Salte

Br. *cresc.* *ff*

V-c. *cresc.* *ff*

K-b. *cresc.* *ff*

Kl.Fl.

Fl.

Hob. *zus.*

Kl.

B-kl.

Fag.

Kfag.

Hörn. *II. IV*

Tromp.

Pos. *II. III*

Tb.

Pauk.

Gr.Tr.

Viol.I

Viol.II

Br. *pizz.*

V-c. *pizz.*

K-b. *pizz.*

Kl.Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Rfag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Tb.
 Pauk.
 Triang.
 Rührtr.
 Gr.Tr.

I
 zus.
 ff
 II. IV
 I. III
 II. III
 tr
 f

Viol.I
 Viol.II
 Br.
 v-c.
 K-b.

v
 arco
 v
 arco

Ein wenig breiter

Kl. Fl.
 Fl.
 (zus.)
 Hob.
 (zus.)
 Kl.
 B-kl.
 (zus.)
 Fag.
 Kfag.
 I. III
 Hörn.
 II. IV
 Tromp.
 (zus.)
 I
 Pos.
 II. III
 Tb.
 Pauk.
 Triang.
 Rührtr.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-o.
 K-b.

4 5 7 6

Kl Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Hörn.
 II. IV
 Tromp.
 Pos.
 Tb.
 Triang.
 Rührtr.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-o.
 K-b.

1
 8
 zus.
 zus.
 (zus.)
 I. III
 II. IV
 zus.
 zus.
 tr
 8
 8

Erregt

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B.-kl.
 Fag.
 Kfag.

II
mf
mf
 zus.
mf

Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Tb.
 Rührtr.
 Gr.Tr.

I
 III
 II. IV
 I. II
 III
ff
tr
tr
mf
pp

Erregt

Viol. I
 Viol. II
 Fr.
 V.-c.
 K.-b.

p

Hob. *zus.*
 Kl. *II* *zus. mf*
 B.-kl. *zus.*
 Fag. *mf*
 Kfag. *p*
 Hörn. *III. II. IV*
 Gr.Tr. *tr.*
 Br. *p*
 V-c. *p*

24
 Fl. *mf cresc.*
 Hob. *zus.* *mf cresc.*
 Kl. *zus.* *mf cresc.*
 B.-kl. *zus.* *mf cresc.*
 Fag. *mf cresc.*
 Kfag. *mf cresc.*
 Hörn. *III* *II. IV* *mf cresc.*
 Gr.Tr. *tr.*
 Viol. I *p cresc.*
 Viol. II *p cresc.*
 Br. *cresc.*
 V-c. *cresc.*
 K.-b. *mf*

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Tb.
 Pauk.
 Beck.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Clarinet in F (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Horn in E-flat (Hob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bass Clarinet (B-kl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horn in F (Hörn.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Pos.), and Tuba (Tb.). The percussion section includes Snare Drum (Pauk.) and Cymbal (Beck.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Br.), Violoncello (V-c.), and Double Bass (K-b.). The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

einleiten

Kl. Fl.
 Fl. *cresc.* *ff*
 Hob. *cresc.* *ff*
 Kl. *cresc.* *ff*
 B-kl. *cresc.* *ff*
 Fag. *cresc.* *ff*
 Hörn.
 Tromp. *ff*
 Pos. *ff*
 Tb. *f cresc.* *ff*
 Pauk. *cresc.* *f*
 Beck. *f*

einleiten

Viol. I
 Viol. II *ff*
 Br.
 V-c.
 K-b.

25

Etwas breiter

Kl.Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.

Hörn.
 Pos.
 Tb.
 Pauk.
 Beck.

25

Etwas breiter

Viol.I
 Viol.II
 Br.
 V-c.
 K-b.

4 5 7 6

26

Noch etwas breiter

Kl. Fl. *f* *I* *tr* *cresc.*
 Fl. *tr* *cresc.*
 Hob. *tr* *cresc.*
 Kl. *tr* *cresc.*
 B-kl. *tr* *cresc.*
 Fag. *zus.* *cresc.*
 Hörn. *I sehr gehalten* *f* *III*
 Tromp. *II* *f*
 Pos. *f*
 Tb. *f*
 Pauk. *tr*
 Beck. *f*

26

Noch etwas breiter

Viol. I *mf* *poco a poco cresc.*
 Viol. II *mf* *poco a poco cresc.*
 Br. *mf* *poco a poco cresc.*
 V-c. *f*
 K-b. *f*

Kl.Fl. *tr*
 Fl. *I tr*
 Hob. *cresc.*
 Kl. *tr*
 B-Kl. *tr*
 Fag. *zus.*
 Hörn *I cresc.*
 Tromp. *II cresc.*
 Pos. *cresc.*
 Tb. *cresc.*
 Pauk.
 Beck. *p cresc.*
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 K-b.

27 Sehr breit

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 Hob. *ff*
 Kl. *ff*
 B-kl. *ff*
 Fag. *ff*
 Kfag. *ff*
 Hörn I. III *ff*
 Hörn II. IV *ff*
 *) sehr gehalten
 Tromp. *ff*
 Pos. *ff*
 Pos. II. III *ff*
 Tb. *ff*
 Pauk. *f*
 Glocksp. *ff*

27 Sehr breit

Viol. I *f*
 Viol. II *f*
 Br. *f*
 V-o. *f*
 K-b. *ff*

*) Durch einen weiteren Spieler zu verstärken, falls einer allein nicht das Orchester zu überstrahlen vermag.

Kl. Fl. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 Kl. *cresc.*
 B-kl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Kfag.
 Horn I. III. *zus.*
 Horn II. IV. *zus.*
 Tromp. I
 Pos. II. III
 Tb.
 Pauk. *mf*
 Glocken *f*
 Viol. I *cresc.*
 Viol. II *cresc.*
 Br. *cresc.*
 V-c. *cresc.*
 K-b. *cresc.*

Kl. Fl. *fl.*
 Fl. *fl.*
 Hob. *fl.*
 Kl. *fl.*
 B-Kl. *fl.*
 Fag. *fl.*
 Kfag. *fl.*
 Hörn. *I. III zus.*
 Hörn. *II. IV zus.*
 Tromp. *I*
 Pos. *II. III*
 Tb. *fl.*
 Pauk. *ff*
 Triang. *ff*
 Kl. Tr. *mf*
 Kl. Beck. *ff*
 Gong *ff*
 Glocken *ff*

Lento
 verbreitern
 cresc. molto
 cresc. molto

8- 28 **Tenuto** verbreitern

Viol. I

Viol. II

Br.

V - c.

K - b.

fff

Im Zeitmaß

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Kl.
 B-kl.
 Fag.
 Kfag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Tb.
 Pauk.
 Triang.
 Kl. Tr.
 Kl. Beck.
 Beck.
 Gr. Tr.
 Glocksp.
 Glocken

Im Zeitmaß

Viol. I
 Viol. II
 Br.
 V-c.
 C-b.

14

poco riten.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Kl.

B-kl.

Fag.

Kfag.

I. III

Horn.

II. IV

Tromp.

I

Pos.

II. III

Tb.

Pauk.

Beck.

Gr. Tr.

Glocksp.

Glocken

8.

poco riten.

Viol. I

Viol. II

Br.

V.-c.

K.-b.

ПЕРЕВОД АВТОРСКИХ РЕМАРОК, ТЕРМИНОВ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

Alle zusammen	все вместе
Allmählich alle anderen hinzu	постепенно вступают все остальные
Ausdrucksvoll	выразительно
Breit (♩ etwa 66)	широко (♩ примерно 66)
Breiter	шире
Einleiten	ввести
Erregt	возбужденно
Ein wenig breiter	немного шире
Fliessend und allmählich vorangehen	текуче, с постепенным подходом
Gewichtig	важно, значительно
Geteilt (get.)	divisi
Im früheren Marschtempo	в первоначальном темпе марша
Immer fliessend	всё время текуче
Im Zeitmass	в темпе
Langsam	медленно
Mit elegischem Ausdruck	с элегическим настроением
Mit weichem Schlägel	мягкой палочкой
Mässig schneller, gewichtig	несколько скорее, важно
Noch ruhiger werden	ещё больше успокаиваться
Noch	ещё
Ruhig	спокойно
Ruhig bewegt, wie ein wehmütiger Tanz, der aus der Ferne erklingt	в спокойном движении; как звучащий в далеке грустный танец
Schnell, laut brutal	быстро, громко и жестко
Sehr ruhig	очень спокойно
Sehr getragen	очень сдержанно
Sehr breit	очень широко
Wie am Anfang	как в начале
Verbreitern	расширить
Zierlich und geheimnisvoll	изящно и таинственно
Zusammen (zus.)	вместе

ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ
СИМФОНΙΑ «ГАРМОНИЯ МИРА». Партитура

Редактор *Б. Баркан*

Литературный редактор *А. Землякова*

Технический редактор *Т. Сучкова*

Корректор *А. Барискин*

Подп. к печ. 19/VI-68 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 18,0. Уч.-изд. л. 18,0. Тираж 1480 экз.
Изд. № 4576. Т. п. 68 г. № 41. Зак. 2582. Цена 2 р. 70 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Партитуры

Симфонические произведения

Абелиович Л. Вторая симфония
Балакирев М. Музыка к трагедии В. Шекспира «Король Лир»
Барток Б. Сюита № 2
Барыбин Е. Симфонические вариации
Бах И. С. Органные произведения в инструментовке А. Ф. Гедике. Том II
Башинскас Ю. Три симфонических танца
Вагнер Р. «Фауст» (увертюра)
Дебюсси К. Героическая колыбельная
Дебюсси К. Шотландский марш
Жубанова Г. Сюита из балета «Легенда о белой птице»
Казелла А. Пупацетти (пять пьес для театра марионеток)
Калнынь Им. Симфония № 2
Котляревский Р. Симфония до мажор
Лист Ф. «Прометей» (симфоническая поэма)
Ляпунов С. Симфония № 1
Матвеев М. Приветственная увертюра
Мирзоев М. Симфонические картинки
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе» (музыкальная картина для симфонического оркестра)
Онеггер А. Симфония № 2
Рачюнас А. Симфония № 6
Ряэс Я. Симфония № 5
Савельев Б. Спортивная сюита
Свиридов Г. «Время, вперед» (сюита)
Симфонические произведения композиторов Голландии
Синисало Г. Карельские картинки (сюита)
Соловьев-Седой В. Сюита из балета «Россия» входит в порт»
Хачатурян А. Симфония № 2
Хиндемит П. Гармония мира (симфония)
Чайковский П. Детский альбом. Для симфонического оркестра (инструментовка Д. Рогова-Левинского)
Черепнин Н. Шесть музыкальных иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина
Шостакович Д. Симфония № 6
Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»
Штраус Р. Танец Саломеи из оперы «Саломея»

Штраус Р. Сюита из музыки к комедии «Мещанин во дворянстве»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОРКЕСТРОМ

Бетховен Л. Концерт № 5. Для фортепиано с оркестром
Брамс И. Концерт. Для скрипки с оркестром
Гринблат Р. Концерт. Для фортепиано с оркестром
Дворжак А. Концерт. Для виолончели с оркестром
Равель М. Концерт ре мажор. Для фортепиано с оркестром (для левой руки)
Равель М. «Цыганка» (рапсодия). Для скрипки с оркестром
Фалья М. «Ночи в садах Испании» (симфонические впечатления). Для фортепиано с оркестром

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александров Ан. «Память сердца» (симфоническая повесть об одной трагической любви). Для большого симфонического оркестра и солиста
Вила-Лобос Э. Шоро № 10. Для хора и симфонического оркестра
Золотарев В. Симфония № 6 — «Моя Родина». Для большого симфонического оркестра и смешанного хора на слова В. Лебедева-Кумача.
Коха Я. Песня о Партии (кантата). Для хора и симфонического оркестра
Лядов А. Заключение сцена из «Мессинской невесты» Ф. Шиллера. Для солиста, хора и симфонического оркестра
Мяковский Н. Кремль ночью (кантата-ноктюрн). Для солиста, смешанного хора и большого симфонического оркестра
Свиридов Г. «Деревянная Русь» (кантата). Для тенора, смешанного хора и симфонического оркестра на стихи С. Есенина
Свиридов Г. Курские песни. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

M Hindemith, Paul
1001 [Die Harmonie der Welt,
H66H3 Garmonia mira
1968
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
